

archive.today
webpage captureSaved from <https://focus.knack.be/meer/podium/reviews-podium/vier-schwestern-zonder-schaam>

search

5 Aug 2026 14:18:13 UTC

All snapshots from host focus.knack.be

no other snapshots from this url

Webpage

Screenshot

share

download .zip

report bug or abuse

Buy me a coffee



+ MAGAZINE TOEVOEGEN

MIJN MAGAZINES LEZEN

PUZZELLEN

AANMELDEN

knack weekend

knack
Focus

Shop

Knack Club

Abonneer nu



Muziek Film Televisie Expo Boeken Podium Meer Magazine

Revie

TAZ#2026 – Vier Schwestern zonder schaamte schetteren hallo aan de wereld (en 'WTF?!' aan hun beroemde vader)

© Yvan Mahieu

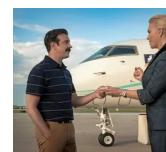
Meest gelezen



Colu...

Deze donutburger met kip kan onmogelijk lekker zijn (en dat is precies de bedoeling)

1



Ted Lasso' is nog niet uitgespeeld

2



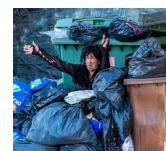
Win VIP-tickets voor Lenny Kravitz op de Lokerse Feesten

3



TAZ#2026 - Het knallende 'Ta mal ou' bewijst: ziek of niet, Louise Bergez rocks

4



TAZ#2026: Steegske is puur spel- en kijkplezier, met een glansrol voor Tania Van der Sanden.

5

★★★★★ 3,5 / 5

Voorstelling - Schwe Schwes Schwester Schwestern**Regisseur** - /**Gezelschap** - De Zussen**Locatie** - /**Cast** - Luna, Winter, Toulouse en J**Hair salon & Beauty- LPG Expert**visit nioushadow-luxuries.com/ to learn morewww.nioushadow-luxuries.com

***Schwe Schwes Schwester Schwestern* is het flamboyante en theatrale equivalent van een Bildungsroman. Starring Luna, Winter, Toulouse en Jules De Cock.**

De Drie Zusters van Anton Tsjechov spelen: dat was een droom van de zussen De Cock. Omdat de klassieker die Tsjechov in 1901 schreef de zusterband zo sterk tekent, evenals de dilemma's waar de vrouwen mee worstelen. Maar de zusters De Cock zijn met vier. Dus kiezen ze er resoluut voor om elk één bedrijf van Tsjechovs stuk tot het hunne te maken. Die werkwijze zorgt dat er betrekkelijk weinig Tsjechov en opmerkelijk veel De Cock overblijft. Maar de 'geest' van Tsjechovs stuk – zussen die trachten los te breken uit het nest – blijft wél overeind op de plankenvloer die geroofd werd uit de ouderlijke slaapkamer.

De *Schwesters* spelen samen vier bedrijven waarvan het een zo geestig is als een 'Circus De Cock'. Terwijl andere bedrijven zo pijnlijk en hard zijn als jongvolwassen kinderen voor hun ouders al eens kunnen en moeten zijn.... Deze voorstelling doet jongeren grijnzen en mensen die al kinderen op de wereld zetten, groen glimlachen.

De *Schwesters* erfdén, gelukkig,

Meest recent

14:45

TAZ#2026 - Vier Schwesters zonder schaamte schetteren hallo aan de wereld (en 'WTF?!' aan hun beroemde vader)

14:04

🔒 The Womack Sisters zijn meer dan hun soulvolle stamboom

13:58

Duitsland kunstland: 5 musea om te bezoeken bij onze oosterburen

Deel dit artikel:



naast hun naam ook de energie, de onverschrokkenheid en de brutale ondernemerszin van hun vader. Plus de tederheid, gevoeligheid en spelersdrang van hun moeder Sophie Derijcke. Al duurt het even eer je die erfenis ten volle ontdekt.

Goed. Laten we even de olifant in de kamer benoemen: de dames De Cock zijn de dochters van ex-journalist, schrijver, acteur, regisseur en theaterdirecteur Michael De Cock. De man verliet enkele jaren geleden zijn gezin en startte een nieuw leven met een nieuwe liefde. Dit jaar verliet hij ook de KVS, het Brusselse stadstheater dat hij tien jaar leidde. Hij leidt nu Théâtre De Liège. Zo. Genoeg over de vader. Over naar de dochters.

De *Schwestern* erfdén, gelukkig, naast hun naam ook de energie, de onverschrokkenheid en de brutale ondernemerszin van hun vader. Plus de tederheid, gevoeligheid en spelersdrang van hun moeder Sophie Derijcke. Al duurt het even eer je die erfenis ten volle ontdekt.

Want de eerste minuten van de voorstelling kunnen we niet anders omschrijven als een ontwapenend spontane kwetterkakofonie van vier kleurrijk uitgedoste dames die gonzend van adrenaline geen blijf weten met zichzelf. Dus beginnen ze maar – in volle vertrouwen en met pretogen – te kabbelen met elkaar. Ze vallen mekaar voortdurend in de rede en drijven het publiek bijna tot existentiële wanhoop drijven: zijn we geboren om deze gekte een uur ondergaan?

Gelukkig wordt het stuk veel meer dan typisch keukentafel- en kampeervuurgekissebis onder zusters. Dat geduvel hoort erbij. Maar steeds

duidelijker sluipt er ongemak, trauma, frustratie, verdriet, bezorgdheid, woede, persoonlijke verlangens en twijfels in, plus ongegeneerde profileringsdrang tussen de kampeer- en strandanekdotes. Want deze *Schwestern* dragen regenlaarzen omdat er thuis te veel (figuurlijk) slijk op de grond ligt...

Tsjechovs stuk was een tekst die dankzij de literaire kwaliteit eeuwenlang nazindert. Dit stuk is bovenal een denderend statement van vier kinderen die beseffen dat ze ook als volwassenen altijd elkaars redding(deken) zullen blijven.

Per bedrijf wordt het heftiger. Tot de bom barst en de zogeheten Odysseus van het gezin een stappenplan naar het hoofd geslingerd krijgt met beenharde 'aanbevelingen' die enkel kinderen aan hun ouders kunnen geven, en dat ook mogen doen. Want dit *Schwesterkwartet* heeft er de leeftijd voor om het ouderlijk gezag met de voeten te treden. En de ouder die net in die periode op een allerm minst elegante manier een levenskeuze maakt die het gezin breekt, krijgt de volle lading.

Zo explodeert de voorstelling tot veel meer dan een ongemakkelijk persoonlijk familietherapiemoment. Je herkent de strijd tussen kind(eren) en ouder(s) die onder elk dak woedt. En je herkent het langzaam groeiende besef dat je de ettertjes waarmee je opgroeide eigenlijk doodgraag ziet, en blindelings vertrouwd. Sem, de broer van de vier zusters die op het einde van het stuk even te horen is, beaamt dit schoorvoetend. Deze worp van de *Schwestern* is wel véél minder literair dan Tsjechovs stuk. Dat is een werkpunt. Vooral omdat een even ijskoud als ijzersterk gedicht dat, met het alfabet als leidraad, van puur geluk naar allesoverheersende verwarring evolueert, verradert dat minstens enkele van de dames ook het schrijftalent van hun vader erfdien.

Net als Tsjechovs drie zusters willen de vier *Schwesterns* de vleugels uitslaan, iets van hun leven maken. Ondanks de zorgen om en de kwaadheid op een van hun ouders. Ondanks eigen twijfels. Doen, dames! Tsjechovs zusters missen de trein. De *Schwesterns* De Cock stappen dapper in een opblaasbootje dat dobbert op een zee van reddingdekens. Als een bootje op hun zee van toekomstdromen. Hun stuk is bovenal een denderend statement van vier kinderen die beseffen dat ze ook als volwassenen altijd elkaars redding(deken) zullen blijven.

Hun vader maakte over mensen die met zulke bootjes de oversteek naar een beter leven wagen, zijn misschien wel mooiste en meest maatschappelijk noodzakelijke werk. Benieuwd wat zij de wereld zullen geven nu ze helemaal klaar zijn om die wereld in te stormen.

Schwe Schwes Schwester Schwestern van Luna, Winter, Toulouse en Jules De Cock. Tot 3 augustus op Theater Aan Zee. Van 5 tot 16 augustus op de Zomer van Antwerpen. theateraanzee.be en zomervanantwerpen.be

Dit graag gelezen? Lees dan ook: [Michael De Cock speelt een stuk als een pretraket met een missie](#)

 Fout opgemerkt of meer nieuws? [Meld het hier](#)



Partner Expertise

Schrijf je in voor de nieuwsbrief.
Mis niet langer het belangrijkste
entertainmentnieuws

Inschrijven

Focus

Abonneren

Jongerenabonnement

Mijn Magazines App

Adverteren

Contact & Info

Al: redactioneel
charter

Rubrieken

Time to Read

Muziek

Film

Televisie

Opinies & columns

Wedstrijden

Acties & voordelen

Knack voordelen

JOUW COMPLETE ENTERTAINMENT- GIDS!

Knack Focus is jouw
leidraad voor film, muziek
en tv. Bovendien krijg je
elke week een overzicht van
alle radio- en tv-
programma's mét kijktips.

ABONNEER NU

Blijf op de hoogte

€ 19,95 /maand

Partners: Data News Jobs De Zondag Feeling Flair Gocar.be KW.be Libelle De Zondag Jobs Jobs bij Roularta



Roularta
Media Group

Knack Focus is een onderdeel van de Roularta
Media Group
© 2026 Roularta Media Group Alle rechten
voorbehouden

Copyright

Disclaimer

Privacy
Policy

Cookie
Instellingen

ciM internet

